



25 år 1991-2016

Reveljen



Nr: 41 Oktober 2016



Två delfiner bärandes skeppsklocka, gåva från Vänföreningen till Marinens Musikkår.

Foto: Frans Sjöberg

Vänföreningen 25 år

Orosmoln och omorganisationer har genom årens lopp hopat sig över svensk militärmusik. Huvudmannaskapet har växlat, men musikkåren har bestått. I synnerhet Marinens Musikkår, historiskt mer känd som Kungl. Flottans Musikkår i Karlskrona. Det började redan 1971, då landets cirka 25 militära musikkåren blev civila i en organisation, som kallades Regionmusiken. En omstrukturering av kårerna inleddes. Dock fick musikkåren i Karlskrona ha kvar sin profil, som blåsorkester till glädje såväl för försvarsmakten som för allmänheten.

År 1988 gick sedan det dåvarande statliga huvudmannaskapet Regionmusiken över till landstingsstyrda Länsmusiken i Blekinge. Båda organisationerna erhöll dock bidrag från försvarsmakten för att lösa dess behov av musik, vilket också innebar t.ex. en styrning av antalet anställda musiker med inriktning på blåsmusik. Den statliga styrningen för Länsmusiken gick stick i stäv mot musikkårens inriktning, vilket föranledde ett direkt hot mot musikkårens existens. Utan att gå djupare in på denna problematik, så föranledde detta uppkomna hot, att människor i allmänhet insåg värdet

av denna musikinstitution, med anor från 1685 och tillika en av världens äldsta militärmusikkårer. Tanken på en stödförening föddes. Musikerfacket tog de första kontakterna med politiker på olika nivåer. Marinkommandochefen Sten Swedlund sedermera chef för kustflottan kopplades också in.

Bildandet av Marinens Musikkårs Vänner

Med detta, som bakgrund, samlades Ralf Lindström, Arne Friberg och delar av musikerfacket för att dra upp riktlinjerna. Förslag på stadgar och syfte formulerades. Därefter samlades ett antal personer i Karlskrona den 17 januari 1991 för att bilda föreningen Marinmusikkårens Vänner (MMV). Redan efter en månad kunde den nybildade föreningen ha sitt första årsmöte. Drivande krafter var bland andra riksdagsman Ralf Lindström, vice ordföranden Sven-Otto Ullnér och sekreteraren Arne Friberg. Verksamheten var därmed i gång. Att återföra musikkåren till den militära organisationen var målet. Uppvaktningar och lobbyverksamhet fick denna inriktning. Man fick också stöd av militära chefer, där Sten Swedlund och Tomas Lundvall bör framhållas.

1:a Majrevlejen 1991 blev därför en manifestation och ett startskott för MMV. Då samlades många deltagare som stöd för musikkåren. Föreningens ordförande höll ett brandtal för musikkårens överlevnad. En stor banderoll ledde marschen denna 1:a majmorgon och en rekryteringskampanj sattes i gång. Vid musikkårens alla följande framträdanden värvades sedan medlemmar och medlemsantalet steg till över 4000.

Den 1:a juli 1993 marscherade musikkåren symboliskt in på Marinbasen. (Musikerna bar rosor runt halsen). Återförening var ett faktum och glädjen var stor. Ceremonin leddes av Chefen för Marinen Dick Börjesson och Marinkommandochefen Stefan Furenius. MMV hade därmed också skapat sig en roll som civil kontaktyta. Att namnet blev Marinens Musikkår var ett resultat av att de båda vapenslagen Flottan och Kustartilleriet fick sin musikkår tillbaka.

Marinens Musikkårs Vänner har sedan under de 25 år, som föreningen funnits, samlat opinionen då musikkårens fortsatta existens har ifrågasatts. Politiska kontakter på alla nivåer har använts, protestlistor har undertecknats, massmedia har kontaktats, skrivelser har skrivits, möten har arrangerats, allt för att knyta ihop kampen för musikkårens överlevnad och framtida utveckling.

En expedition i musikkårens lokaler har inrättats för att möta den nya tiden. Engagemanget i MMV är fortsatt stort. Orosmolnen började snart hopa sig igen.

Nya orosmoln

Nya krafter, nya utredningsdirektiv och besparingskrav från försvarsmakten ifrågasatte Marinens Musikkårs existens ytterligare en gång. Såväl MMV som musikkåren, visa av erfarenheten, hade nu lärt sig vad det innebär att försvara verksamheten. Kontaktnät hade skapats, telefonlurar lyfts, trådar dragits i, kampen var

i gång från första dagen, men till skillnad från 1991 års lokala kamp hade hela Sverige vaknat. Många är de medlemmar från hela vårt avlångs land, som dragit sitt strå till stacken. Försvarsminister Leni Björklund satte 2006 ”ner foten” i denna andra överlevnadskamp. Marinens Musikkår skall finnas kvar. Återigen hade MMV varit med och samlat opinionen. Den nya tekniken med datorer och mail hade haft sitt stora genombrott, vilket förenklade det administrativa arbetet och medlemskontakterna. Det är lätt att sätta sig till ro efter några överlevnadskamper, men förändringsvindar blåser över försvarsmakten.



Fd. Ordförande Sven Norén överlämnar protestluntan

Marinens Musikkår blev 2008 ännu en gång nedläggningshotad. Musikkåren hade efter det som tidigare hänt blivit en i Sverige respekterad musikinstitution och då blir det ännu svårare att rucka på grundstenarna. Denna gång var det ett förslag på nedläggning av ett antal förband samt musikkåren. Förbandsnedläggningen drogs tillbaka, då ryssarna invaderade Georgien. Detta innebar att det inte längre gick att dölja nedläggningsförslaget. Efter hårdnackat motstånd av musikkår, vänförening, civila musiksvrige samt ett växande politiskt engagemang avvärdades detta. Alla inblandade hade känslan att nu kommer det att vara lugnt. Tyvärr kom 2012 ytterligare ett besparingskrav på försvarsmakten motsvarande 500 milj. och Marinens Musikkår skulle läggas ner. Överlevnadsarbetet hade nu ett väloljat maskineri och nya strategier drogs upp. Alla dessa överlevnadskamper med exponering på Marinens Musikkår har medfört att musikkåren också blivit känd och etablerad. Över 42000 namn på protestlistorna samlades in denna gång. MMV var lika aktiv som vanligt. Mycket ”känningar” i försvars- och kulturutskott och på ministernivå, tillsammans med ett stort fackligt engagemang, som även det blivit respekterat upp i försvarsmaktsledningen,

gjorde att Marinens Musikkår räddades år 2014. Det var försvarsminister Peter Hultqvist, som med orden "Marinens Musikkår skall vara kvar, punkt slut" räddade musikkåren. Denna gång gällde det inte bara musikkåren utan även konsekvenserna för svensk militärmusik över huvud taget.

Under de 25 år som gått har det passerat många engagerade styrelsemedlemmar i MMV, alla med målet i sikte. Marinens Musikkår skall existera ytterligare 325 år.

Medlemsbladet Reveljen.

För 20 år sedan sjösatte Marinens Musikkårs Vänner projektet att ge ut en tidning för att skapa en kontakt med medlemmarna via ett medlemsblad.

Den första utgåvan hade titeln "Medlemsblad". I första bladet uppmanades medlemmarna att lämna förslag på ett passande namn på kommande publikation. Sju förslag med namnet "Reveljen" inkom och belönades. De första 4 åren trycktes tidningen i svart/vit, för att med nr 9 år 2000 gå över till en tidning i färg.

Verksamhet

Under många år erhöll medlemmarna en julgåva i form av en inspelning med Marinens Musikkår, först i form av ett kassetband sedan som CD. Musiken var inspelad i samband med någon festlig konsert, som varit under det gångna året.

1:a Majreveljen är också en tradition som utvecklats med hjälp av MMV och Marinbasen i form av kaffe och kanelbulle till alla deltagare.

Det faller sig naturligt att en vänförening också får möjlighet att engagera sig i en medlemskonsert och en julkonsert har blivit tradition. Den är alltid välbesökt och uppskattad. I samband med julkonserten delas också ut ett stipendium ur Thore Nilssons minnesfond till någon ur musikkårens personal, som inspiration och utveckling. Thore Nilsson var en känd Karlshamnsmusiker, som testamenterade sina tillgångar till Marinens Musikkårs Vänner och Karlshamns Musikällskap. Vid den årliga Vasaskjulkonserten inne på Marinbasen i Karlskrona engagerar sig styrelsen som publikvärdar samt ordnar kaffeservering för publiken.

MMV engagerar sig också i musikkårens mer praktiska vardag. Stöd vad gäller solister och teknik är ständigt återkommande. Det har köpts gamla instrument från början av 1900-talet som musikkåren har haft nytta av vid dokumentation av den gamla musiken. Det krävs snabba beslut vid budgivning på Tradera och Blocket. Flaggtrumslagarstaven är en gåva från MMV och som hyllning till musikkårens överlevnad. Det har genom årens lopp tagits fram vykort och brevmärken allt för att uppmärksamma verksamheten. Nya produkter är på gång. Till de vardagliga bestyren hör försäljning och distribuering av Musikkårens CD-inspelningar. MMV har som

ambition att skapa arrangemangs och medlemsvärvargrupper på olika orter i landet för att stärka den nationella identiteten.

Marinens Ungdomsmusikkår (MUK) som bildades 2002 som en fristående förening får också stöd för sin verksamhet av MMV. MUK har blivit en fantastisk reklampelare för hur ungdomsverksamhet skall skötas och får nog betraktas som Sveriges främsta ungdomsmusikkår. Ungdomar fostras där musikaliskt och får en otroligt bra gemenskap under sina konserter och tattooresor med inbjudningar från hela världen.

Marinens Musikkårs Vänner existerar endast för att just DU är medlem. De administrativa kostnaderna är små. Medlemsavgiften går till stöd för Marinens Musikkår och Marinens Ungdomsmusikkår. Vi behöver många medlemmar för att kunna fortsätta skapa opinion för de marinmusikaliska traditionerna. Hjälpt oss gärna med att rekrytera fler medlemmar till vår förening så att vi tillsammans hjälps åt att bevara Marinens Musikkår – ett levande världsarv.





Utlandsbesök

Marinens Musikkår har i år genomfört två utlandsbesök. Vid båda tillfällena har de representerat Sverige i samband med tattoo. I maj medverkade musikkåren i Norsk Militær Tattoo och i augusti vid Hamina Tattoo i Finland.

Norsk Militær Tattoo

Tisdagen den 24 maj lämnade musikkåren Karlskrona och reste mot Oslo och Norsk Militær Tattoo. Norsk Militær Tattoo är en militärmusikföreställning, som hålls vartannat år i Oslo Spektrum och arrangeras av den norska försvarsmusiken. Med nästan 800 deltagande är det Norges största inomhusshow. Deltar gör musikkårer från hela världen. Dessutom medverkar körer och artister från andra konstformer. Showen är centrerad runt norsk och internationell militärmusik, klassisk musik, via marscher till underhållningsmusik. Deltagarna presenterar egna figurativa uppvisningar. Showen rundas av med en stor final med samtliga medverkande. Årets final dirigerades av Andreas Hanson, tidigare konstnärlig ledare för Marinens Musikkår. Hanson är numera konstnärlig ledare för Stabsmusiken i Oslo.

Marinens Musikkår hade satt samman ett figurativt program med nordisk "touch". Programmet innehöll musik ur "Finlandia Op. 27" av Jean Sibelius, "Marche de Bataille" av Carl Christian Möller, "Djävulspolska ur Den förlorade sonen" av Hugo Alfvén och avslutades med "Valdres marsch" av Johannes Hanssen.

Utöver Marinens Musikkår deltog följande orkestrar: Finska Flottans Musikkår, Holländska militärpolisens musikkår, The United States Army Old Guard Fife And Drum Corps, Polska gränsvaktens musikkår och

Das Musikkorps der Bundeswehr. Från Norge deltog Sjöförsvarets musikkår, Marinmusiken, Stabsmusiken och HMK Gardesmusikkår.

Totalt blev det fem föreställningar i Oslo Spektrum. Musikkåren genomförde också en parad genom Oslo samt medverkade som en av tre orkestrar vid tattooveckans öppningskonsert. Konserten ägde rum på Ridehuset vid Akkershus fästning. Där spelades ett blandat program med tyngdpunkt på svensk musik. Konserten dirigerades av Alexander Hanson.



Hamina Tattoo

Hamina tattoo är en militärmusikfestival, som har kommit att bli en tradition sedan starten 1990. Den historiskt intressanta bastionen i Hamina skapar en magnifik inramning av föreställningen. Under tattooveckan mångdubblas stadens invånarantal av tillströmmande publik. De kunde lyssna till ett stort antal konserter i parker och på gator och torg. Fortfarande är naturligtvis tattoo-föreställningen själva

kärnan, där deltagarna presenterar egna figurativa uppvisningar. Dess internationella prägel blir särskilt tydlig, när föreställningen rundas av med en stor final med samtliga medverkande.

2016 års tattoo hade följande deltagande orkestrar. Marinens Musikkår, Sverige, Finska Flottans musikkår, Finska försvarsmaktens beväringmusikkår, Kinesiska arméns musikkår, Schweiziska arméns värnpliktiga musikkår, Rennes Artillerimusikkår och Trinidad och Tobagos försvarsmakts Steel Orchestra.

Årets tattoo ägde rum i början på augusti. Veckan inleddes med två dagars repetitioner. Först av eget program på arenan och sedan av de gemensamma stycken, som användes vid tattooöppningen och finalen. Fem föreställningar samt ett genrep med publik genomfördes under veckan.

Vid tattooöföreställningarna framförde Marinens Musikkår delar av det program, som de gjorde i Oslo med några undantag. Temat för årets tattoo var "United Nations" och tattooet hade önskan att Hans Corells "Hymn – Prayer for Peace" skulle ingå i programmet. Hymn - Prayer for Peace är en musikalisk bön, som Hans Corell skrev till den tidigare generalsekreteraren Kofi Annan, när Corell avgick från FN.

Tillsammans med säckpipor från den franska artillerimusikkåren från Rennes inleddes programmet med detta stycke. Därefter följde "Marche de Bataille" av Carl Christian Möller, "Djävulspolska ur Den förlorade sonen" av Hugo Alfvén. Marinens Musikkår marscherade ut till "Flottans defileringsmarsch – Reginamarsch" av Ernst Urbach. Vårt att nämna är, att i "Marche de Bataille" fick Marinens Musikkår

hjälp av Svea Livgardets Musketerarkår och Göteborgs Artilleriavdelning med riktiga kanonskott i trions inledning.

Precis som i Oslo arrangerades också parader och konserter under tattooveckan. Marinens Musikkår genomförde en utomhuskonsert i en vacker trädgård, där publiken hängde in över staketet för att få en skymt, när marscherna blandades med bland annat "En Hälsingessägen" av Curt Larsson och "Vals II" ur Sjostakovitj jazzsvit. Publiken överraskades med att de fick höra den finska klassikern "Säckkjärven polkka" som extranummer. Det var ett extranummer, som verkligen uppskattades.



Marinens Musikkår har, efter dessa två utlandsturnéer, där man träffat likasinnade musiker och orkestrar, fått nya kontakter och erfarenheter, som de tar med sig i framtiden. Förhoppningsvis leder det till nya inbjudningar till tattoo, musikfestivaler eller konsertturnéer.

Alla foton av: Carl-Johan Björkman



H.M. Carl XVI Gustaf 70 år

Den 30 april fyllde H.M. Konungen 70 år, varför födelsedagsfirandet detta år utökades till en hel vecka. Marinens Musikkår hade den stora äran att framträda vid flera tillfällen.

En afton om Östersjön - 25 april

Firandet inleddes på måndagskvällen den 25 april med *En afton om Östersjön – hoppfullhet och hot* - på Dramaten. Kungaparet, Prins Carl Philip och Prins Daniel närvarade.

En afton om Östersjön hade samlat flera namnkunniga talare, som genom korta föredrag och samtal berättade om Östersjön; dess historia, betydelse för handel och sjöfart, säkerhetspolitik och inte minst: hur mår Östersjön i dag och vad kan vi göra för att havet skall må bättre?

Bland talarna märktes Carl Bildt, tidigare utrikesminister, Georgia Destouni, professor i hydrologi, Sverker Göranson, tidigare överbefälhavare, Johan Rockström, professor i miljövetenskap, och Gunilla Herolf, forskare inom säkerhetspolitik.

Marinens Musikkår under ledning av Andreas Hanson inramade de olika programpunkterna. Musiken var vald för att passa de olika ämnena, som diskuterades. Exempelvis spelades "Rysk sjömansdans" av Reinhold Gliere, när man pratade om säkerhetsläget och Evert Taubes "Calle Schewens vals", när man pratade om Östersjöns miljö.

TV spelade in denna föreställning, som sändes i Kunskapskanalen.

Försvarsmusikens konsert - 26 april

Redan 2013, när kungen firade 40 år på tronen, genomförde Marinens Musikkår en hyllningskonsert till hans majestät. Dessvärre fick kungen vid detta tillfälle inte in konserten i sin planering, så inför hans 70års firande togs initiativet av Marinens Musikkår, hovorganist Mary Ljungquist Hén och musikinspektör, tillika hovtrumpetare, Olle Hermansen till att genomföra konserten igen. Dessutom hade konserten spelats

in på CD. (Läs mer om CD:n längre fram i *Reveljen*.)

Tisdagen den 26 april närvarade Kungaparet vid försvarsmusikens födelsedagskonsert i Slottskyrkan på Kungliga slottet. Musikinspektör Olle Hermansen hälsade kungaparet och övriga lyssnare välkomna. Samtidigt lämnades första exemplaret av den inspelade CD-skivan över till konungen. Förutom Marinens Musikkår under ledning av Andreas Hanson medverkade hovsångare Karl-Magnus Fredriksson och St Jakobs kammarkör under ledning av Gary Graden. Kvällens konferencier var Horace Engdahl.



Kungaparet och den fullsatta slottskyrkan fick bl.a. lyssna till August Södermans "Svenskt Festspel – Ouvertyr till Orleanska jungfrun", Lars-Erik Larssons "Romans ur Pastoralsvit", Ragnar Althens "Land du Välsignade" och Wilhelm Stenhammars "Sverige".

Valborgmässafton – 30 april

På lördagen den 30 april var det dags för det traditionella firandet, som också det var utökat mot tidigare år. Musikkåren ställde på morgonen upp i Kungsträdgården och avmarscherade till trappan nedanför Logården. Där skulle flaggorna spelas upp klockan 08.00. Vid lunchtid genomfördes ett musikprogram på Kungliga slottets yttre borggård.

När kollegorna i Armens Musikkår och Livgardets dragonmusikkår anslutit, spelade alla tre musikkåren tillsammans. Försvarsmusiken hade arrangerat en marschkompositionstävling och vinnarbidraget, som fått titeln "Hyllningsmarsch till Carl XVI Gustaf" framfördes. Marschen har komponerats av Andreas Holmlund, som till vardags är eufonist i Arméns Musikkår. Dagen avslutades med att musikkåren marscherade via Gamla Stan till Stockholms stadshus, där man tog plats för att spela när kungaparets kortege anlände till stadshuset för lunch.

En händelserik vecka för musikkåren var därmed nästan över. Dagen efter spelade man i Karlskrona vid den traditionsenliga 1:a Majreveljen, då våren ska välkomnas i staden.

Musikkåren på Dramaten - Foto: Urban Wedin



Flaggorna hissas den 30 april - Foto: Carl-Johan Björkman



ÖB-besök/Ministerbesök

Uppdraget att genomföra representationsspelningar på Karlbergs slott i Stockholm har de senaste åren blivit fler och fler. Under våren har musikkåren medverkat när både Överbefälhavaren och Försvarsministern stått som värdar för internationella gäster. Uppgiften för Marinens Musikkår vid dessa tillfällen är ungefär densamma. Först genomförs en mottagningsceremoni utanför slottet när gästen anländer. Nationalsånger och en marsch från det gästade landet framförs. Här medverkar också Grenadjärvakt från Livgardet. Under vintertid genomförs delar av mottagningen inomhus, då med musikkårens oktett. Vid Överbefälhavarens middagar spelar en ensemble (vanligtvis musikkårens blåskvintett) under middagen. Efter kaffet avslutas bjudningen med att deltagarna får lyssna till "Tapto" och "Segnale Solenne" med hela musikkåren uppställd i kvällsskymningen framför Karlbergs slott.

Foto: Marcus Åhlén/Combat Camera



Marinchefens konsert

Marinchefens konsert i Berwaldhallen är en av Marinens Musikkårs större satsningar. Programmet kryddas alltid med något extra. Detta år med, den över hela världen turnerande, sopransaxofonisten Anders Paulsson och dirigenten Petter Sundqvist. Årets konsert hade temat "Freedom Fighters" och med musik hyllades frihetskämpar från olika tidsperioder från 1500-talet till nutid.

Konserten ramades in av "Ouvertyren till Egmont" som komponerades av Beethoven inspirerad av Goethes versdrama om 1500-talets nederländska frihetskämpe Egmont och "Reconciliation ur Celebration Suite" av Anders Paulsson, en hyllning till frihetskampen i Sydafrika under Nelson Mandela. Det kan nämnas att Anders spelade i samband med Nelson Mandelas nobelpris 1993.

Marinchefens konsert är speciell för Marinens Musikkår eftersom de får möta både svenska och utländska gäster i en festlig miljö och på detta sätt knyta banden tätare med Marinen.

Marinchefens konsert var i vanlig ordning en konsertturné där även Crusellhallen i Linköping och Musikhögskolan i Örebro fick besök. Närmare 2500 personer passade på att njuta av denna konsert 11-13 mars.

Foto: Carl-Johan Björkman



Foto: Carl-Johan Björkman



Foto: Göran Olsson

Copenhagen

En av vårens alla konsertprojekt var Copenhagen. Tillsammans med dirigent Per-Otto Johansson bjöd musikkåren på musik från vårt grannland Danmark. Kompositörerna Nielsen, Lumbye och Gade hade på ett eller annat sätt verkat i Köpenhamn och det gav temat för konserten.

Med Copenhagen gästade musikkåren Lunds stadshall.

Revelj

Traditionen med förstamaj-revelj i Karlskrona går tillbaka till 1840. Då startade reveljen kl. 04.00, ett klockslag som flyttats fram till dagens 07.00.

Reveljen brukar samla mellan 500 och 1000 deltagare beroende på vädret och deltagarna följer troget med bakom och runt kåren. Många karlskroniter i förslingringen tar chansen till ett återbesök i hemstaden för att delta i reveljen och inte minst för att återse gamla vänner.

Nya musiker till Marinens Musikkår

Jonas Lindström – är uppvuxen i samhället Vreta kloster utanför Linköping. Han har studerat vid Ingeunds folkhögskola och vid Musikhögskolan i Malmö. Militärtjänst i Arméns musikpluton 1992. Jonas har varit anställd vid Själlands symfoniorkester och 12 år vid Danmarks Radio Underhållningsorkester samt haft längre vikariat vid Hovkapellet i Stockholm och motsvarigheten Det Kongelige Kapell i Köpenhamn.

Olof Jönsson – är ursprungligen från Höör i Skåne. Utbildningen har skett vid Musikhögskolan i Malmö och han har också varit flitig deltagare på sommarkursen "Blekinge International Brass Academy" mellan 2010-2016. Han har haft vikariat i bl.a. Marinens Musikkår, Malmö Opera och Helsingborgs symfoniorkester.

Linda Johansson – kommer från Skanör i Skåne. Hon har studerat vid folkhögskolan Birkagården i Stockholm och därefter vid Kungliga Musikhögskolan i

Stockholm. Linda har arbetat i olika orkestrar i Stockholmsregionen. Som solist har hon bl.a. spelat med Västerås sinfonietta och Östgöta blåsar-symfoniker.

Per Fastrup – kommer från Karlshamn. Per kom tidigt i kontakt med Marinens Musikkår och tog bl.a. lektioner för Oskar Sörnäs (tidigare trumpetare i MMK). Värnplikt i Arméns musikkår 2002 och därefter studier, först vid Lunnevads folkhögskola och sedan vid Musikhögskolan i Malmö. Per har frilansat sedan 2007 med uppdrag främst i Öresundsregionen men även en längre tid vid Marinens Musikkår.

Erik Strandberg – är från Stockholm. Musikutbildningen har skett vid Högskolan för scen och musik i Göteborg och vid det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Under ett antal år har Erik jobbat som frilansande musiker. Förutom kortare engagemang i flertalet orkestrar kan nämnas 2,5 år i Göteborgsoperans orkester och 1,5 år vid Göteborgs Symfoniker.



Jonas Lindström
valthorn

Olof Jönsson
trombon

Linda Johansson
klarinett

Per Fastrup
trumpet

Erik Strandberg
Fagott / Lyra

Foto: Joakim Berg

Peter Stolpestad prisas med medalj

Vid Marinchefens konsert i Berwaldhallen den 13 mars tilldelades musikkårens slagverkare och fackordförande Peter Stolpestad Militärmusiksamfundets medalj "Pro Musica Militare" i guld. Medalj av guld kan tilldelas enskild person för utomordentlig militärmusikalisk gärning eller utomordentlig kulturvårdande gärning på det militärmusikaliska området.

Motiveringen löd:

"Peter var den eldsjäl som drev stora delar av det lobbyarbete som drogs igång i samband med hotet om nedläggning av MMK. Som facklig representant bidrog han starkt till den positiva opinion som skapades för ett bevarande. Med oförtröttlig energi jobbade han vidare trots flera motgångar och vägrade ge upp hoppet förrän slaget var vunnet."



Vi säger stort grattis till Peter!

Anders Karlsson prisas med medalj

Vid Marinbaschefens konsert i Vasaskjul den 1 september tilldelades vår bastrombonist Anders Karlsson Hemvärnets kungliga förtjänstmedalj i Silver.

Hemvärnets Centrala Musikråd har sagt följande om Anders i samband med att han av Rikshemvärnsrådet tilldelades medaljen.

Motiveringen löd:

"Anders Karlsson är en välkänd och värdefull profil inom svensk blåsmusik i allmänhet och hemvärnsmusiken i synnerhet. Genom sitt gedigna kunnande, sin spelkvalitet och sitt engagemang är han en person som sprider kunnande och professionalitet inom hemvärnsmusiken".



Medaljen delades ut av Marinbaschef Erik Andersson.

Vi säger stort grattis till Anders!

Jan Dohlin har gått i pension

Efter 49 år i Försvarsmaktens och militärmusikens tjänst gick Jan Dohlin den 30 juni 2016 i pension. Jans karriär började, när han i maj 1967 sökte in som musikelev i militärmusiken. Han blev placerad vid Karlskrona örlogsskolor. Under de första åren gick han genom flera utbildningar (grundläggande militärutbildning, korpralskola, furirutbildning) på andra orter, men mellan dessa förkovrade han sig på sitt huvudinstrument trombon och spelade med musikkåren i Karlskrona. Jans övriga instrument under utbildningstiden var cello och piano. Dessutom spelade han ventilbasun.

Våren 1971 sökte Jan in på musikaliska akademien i Stockholm och kom in på 2-årig solistlinje. I samband med detta sökte han förflyttning till Stockholmsflottans musikkår. 1973-1975 genomfördes studier på regionmusikskolan, som är en speciallinje för militärmusikerna på musikaliska akademien. Efter examen 1975 återvände Jan till Karlskrona, där han musicerat fram till sin pension.

Som musiker i Marinens Musikkår har Jan deltagit i musikkårens mångfacetterade verksamhet. Konsertturnéer i och utanför Sverige, internationella Tattoo, men även resor i samband med flottbesök till t.ex. Holland, Tyskland, Estland, Litauen och Norge. Han deltog också vid firandet av USA 200-årsjubileum 1976,

där musikkåren deltog under två veckor i New York. Musikkåren bodde då ombord på HMS Älvsnabben. På senare år kan resorna i Bosnien och Kosovo framhållas.

Jan har medverkat i många musikaliska sammanhang. Under åren i Stockholm spelade han med många olika regionmusikkårer utöver Stockholmskåren bl.a. i Uppsala, Strängnäs, Västerås och Linköping. I 36 års medverkade han i Karlskronas orkesterförening, men han har också medverkat i Karlshamns och Kalmars orkesterföreningar, då det har behövts förstärkning. Även Jämjö musiksällskap har fått glädje av Jans trombonspel. I Rosenbomsoktetten spelade Jan ventilbasun och i ensemblen Visavi (där Jan var ensembleledare) blev det både trombon och ventilbasun. Utöver mera regelbundna engagemang har Jan också varit en flitigt medverkande musiker inom kyrkliga sammanhang. En god musiker har alltid jobb.

Vi önskar Jan all lycka i livet som pensionär och vi hoppas, att få se honom i publiken på musikkårens framtida konserter. Vi ser också fram emot att få höra honom som aktiv musiker även i framtiden.



Foto: Jörgen Ragnarsson

Nya CD-skivor

Under våren släppte musikkåren två nya CD-skivor. I samband med H.M. Konungens 70-års dag släpptes skivan "Royal Music - HMK 70 år". Kungen är mycket engagerad i musikutbudet på Kungliga slottet och har initierat många konserter. Under jubileumsåret "40 år på tronen" gjorde Kungen musikvalen till samtliga evenemang. Marinens Musikkår genomförde då en jubileumskonsert för H.M. Konungen och i samband med 70-årsfirandet 2016 presenteras jubileumskonserten på cd-skiva!

Skivan innehåller bland annat "Svensksundsmarsch", "Bröllopsmarsch" och "Sju variationer av Svenska Kungssången".

En skiva som innehåller den marina svenska musiktraditionen finns nu när musikkåren spelat in "The Music of the Royal Swedish Navy".

Marina förbandsmarscher, ceremoniella musikstycken som t. ex. "revelj", "taptö" och "korum" presenteras. Vi får också lyssna till signaler på trumma, jägarhorn och skepparpipa.

Skivorna kan köpas vid musikkårens konserter eller via Marinens Musikkårs vänner, som då skickar skivan/skivorna till er.

Varje skiva kostar 125:- inkl. frakt
Sätt in pengar på Vänföreningens plusgirokonto
217 38 – 0

Glöm inte ange följande information:
- Namn och adressuppgifter
- Vilken/Vilka skivor ni önskar köpa



"Royal Music - HMK 70 år"
SERPENT-SERCD35



"The Music of the Royal Swedish Navy"
MPR001



I Porcieu - Amblagneu övades det flitigt utomhus

Foto: Frans Sjöberg

Flygande jordgubbar och klingande spel på torg

Årets första konsert spelades i samband med "rep-helg" i Holmsjös nya Allhall. För att främst ha byggts för att behaga idrottsutövare är hallen en mycket välklingande konsertlokal.

I april var det dags igen. Denna gång på hemmaplan i Karlskrona. Sörplande borsjtj njöt publiken bl.a. av Prokofieffs tongångar under lunchkonserten.

Midsommarn firades i Porcieu-Amblagnieu i utkanten av Lyon, Frankrike. För att inviga tattooet parade orkestrarna i alplandskapet. Kommunen har runt 1600 invånare och man ur huse gick för att se föreställningen. I den 30-gradiga värmen "servades" kåren hela tiden med vattenflaskor. Publiken satt mitt i solen, men var till synes helt obesvärad. Under nätterna kryllade malar kring strålkastarna, så pass att hela marken täcktes. Inga uniformer kom däremot till skada.

Kl. 4.00 den 2 juli lämnade kåren med buss Karlskrona. MUK skulle återigen delta på "Jordgubbens dag". Efter att kåren njutit av sin medhavda frukost i fem timmar välkomnades den i Vara av ett ösregn. Evenemanget öppnades med en gigantisk jordgubbe hissad mot himmelen i en lyftkran. På marken ackompanjerade kåren festligheten med Sven Samuelssons Fallskärmsjägarmarsch.

Efter stor förfrågan och lång paus från högvakter beslutade musikkåren att på eget initiativ återvända till Stockholm och gav tre stående konserter på Stortorget i "Gamla stan". Varje konsert var välbesökt och de flesta stannade från första till sista stund. Framförandet avslutades lagom för att hinna se Marinens Musikkår gå vaktparad.

Historien om Marinens Musikkår - Del 3

Marinregementets musikkår 1845-1872 (1886)

När Marinregementet sattes upp den 28 november 1845 i samband med omorganisation av Sjöartilleriregementet övertogs musikkåren.

Enligt stat för Marinregementet skulle det finnas ett antal musiker av olika grader. Hur många, som fanns vid övertagandet 1845, har inte gått att utrona.

Från Marinregementet utgick så kallat spel på fartygen.

I besättningslistorna för 1846 fanns spel på fregatterna Desiré, Eugenie och Josephine.

Vid fregatten Eugénies världsomsegling 1851-53 fanns en skeppsorkester om 7 man med. Fartygschefen Christian Adolf Virgin begärde hos Kungl Maj:t att få vakantsätta sju båtsmansnummer och ersätta dem med särskilt anställda musikanter samt att få ut instrument till dem på stationen. Kung Oscar själv gick med på att ersätta båtsmän med musikanter "för det fördel-

aktiga inflytandet på besättningens sinnesstämning”. Instrumenten fick lånas från stationen, men de flesta var av en sådan slät kvalitet, att Virgin fick med egna medel bekosta inköp av bättre instrument samt även av noter. Virgin lät tillika sy upp en blå livruniform till musikanterna under hamnbesöket i Portsmouth. Musikanten C G Sjöberg anställdes som orkesterledare för 60 riksdaler om året och f.d. musiksergeanten C B Humble fick 50 riksdaler samt de övriga fem 33 riksdaler per år.

Kvaliteten på musiken hade nog en koppling till vad Virgin var beredd att betala. Flera deltagare på expeditionen har anförtrott sina dagböcker, att musiken under det första året gnisslade falskt å det förfärligaste och Virgin måste ha upplevt stridiga känslor, när han hörde gnisslet och blev påmind om, att han delvis ”stod för fiolerna”.

Musikanten Wessman måste däremot ha varit obenägen – eller oförmögen – att förkovra sig, ty resan hade inte varat länge, förrän han fick slita 15 dag ”för liknöjdhet i tjänsten” och ungefär halvvägs runt klotet passade han på att rymma från tjänsten och hördes aldrig mera av.

Musikanterna på Eugenie var Humble, Larsson, Lindqvist, Sjöberg, Wessman (rymlingen), Andersson och Wiberg.

Från och med 1870-talet följde oftast en sextett med på fartygens årliga långresor.

I mars 1843 bildades vid dåvarande Sjöartilleriregementets musikkår en ”Musikcorpsens” gratialkassa. Syftet var att ge ekonomisk trygghet till avlidna musikers änkor och deras familjer.

Denna kassa överfördes till Marinregementet 1845. Enligt det reglemente, som antogs 1857, skulle ett årligt gratual på 54 kronor utgå till hautboistänka och med 36 kronor till harmonistänka.

Medel till kassan tillkom, genom att behållning från ett antal avgiftsbelagda konserter tilldelades kassan. Kassan överfördes 1886 till Blekinge bataljons musikkår och vidare till Karlskrona Grenadjärregementets musikkår 1902 varefter den överfördes till Kronobergs regementets musikkår 1928 där den avvecklades så sent som på 1950-talet.

Ledare för Marinregementets musikkår från 1845 var musikdirektör W von Lühmann. Han kvarstod till 1850 då han övergick till Jönköpings regemente. Han efterträddes av musikfanjunkaren A F Fiedler, som kvarstod till 1862, då han blev ledare för Skeppsgossemusiken, vilken sedermera skulle bli Flottans musikkår.

Någon gång på 1860-talet bildades ur Marinregementets musikkår en sextett som spelade på olika platser i staden. Senare tillkommer ytterligare en sextett varvid den ene kallades Marinregementets äldre och den andra Marinregementets yngre sextett.

1872 vakantsattes Marinregementet och den personal, som fanns kvar, fick fortsätta, men någon nyrekrytering skedde inte. Kvarvarande personal överfördes 1886 till den nyuppsatta Blekinge bataljon (I 30).

Förutom militära spelningar spelade marinregementets musikkår på många olika platser i Karlskrona m.fl. orter. Exempel på spelplatser är: Ronneby brunn, Lyckeby hotells trädgård, Hästögård, Schaars Trädgårdsanläggning. Vidare spelades det vid olika tillfällen i stadens kyrkor.

Ett exempel på repertoar kan hämtas från ett konsertprogram i Tyska kyrkan den 23 april 1847 och då framfördes:

Första avdelningen:

1. Overturs af Beethoven
2. Aria med Obligat-Klarinett af Mozart
3. Allegro och Andante för Klarinett af B Crusell
4. Pingst-hymn för Chör och Orchester af Muth-Rasmussen

Andra avdelningen:

5. Overture af Dalayrac
6. Hymn för Chör och Orchester af A Randel
7. Allegro af Beethoven, arrangerad för Harmonimusik af B Crusell
8. Chör ur Oratorium Skapelsen af Hayden.

OLLE MELIN

...Fortsättning i Nästa Nummer!



Marinregementet övar på Vämöparken i Karlskrona. I förgrunden spel (flöjt, trumma, signalhorn).

Välkommen till Vänföreningens Jubileumskonsert



Lördagen den 8 oktober 2016 kl.16:00
inbjudes **MMV:s** medlemmar till
25-års Jubileumskonsert
med Marinens Musikkår i Sparresalen.

Ur innehållet:

Dirigent – Petter Sundkvist

Solist – Rigmor Gustafsson

Pausmingel med förfriskning

Efter konserten, mingel och plockmat ackompanjerad
av musikkårens blåskvintett. Kvällen avrundas med
kaffe och dans till MMK:s jazzensemble.

Biljetter säljs exklusivt för MMV-medlemmar på
turistbyrån i Karlskrona fr.o.m. den 26 september.
Den 3 oktober släpps överblivna biljetter till icke medlemmar.
Som vanligt gäller 2 biljetter per medlemskap.

Pris: 250:-

**Styrelsen påminner om inbetalningen av medlemsavgiften
2016, vid frågor kontakta expedition**

Redaktionskommitté: Nils-Olof Friberg, Redaktör • Joakim Berg • Frans Sjöberg
Sten Engqvist • Bernt Berntsson, ansvarig utgivare

Marinens Musikkårs Vänner styrelse

| | | | |
|--------------------------|---------------|--------------------------------|---------------|
| Kerstin Haglö, ordf. | 0455 - 472 37 | Lena Porshammar, sekreterare | 073 050 17 02 |
| Bernt Berntsson, v. ordf | 0455 - 149 19 | Anders Porshammar, medl. ansv. | 070 651 20 55 |
| Bo-Inge Andersson | 0455 - 218 57 | Roland Hansson, kassör | 0455 - 252 48 |
| Nils-Olof Friberg | 0455 - 858 30 | | |

Expedition öppen torsdagar kl. 10⁰⁰ - 12⁰⁰

Marinens Musikkårs Vänner
Östra Prinsgatan 2
371 31 Karlskrona

Tel: 0455 - 858 33 Fax: 0455 - 858 36

Plusgiro: 217 38-0

www.marinensmusikkar.se
mmv@marinensmusikkar.se